

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Nome e Cognome

Mauro Meli

Indirizzo

Viale P. Toschi, n.6 – 43121 Parma (PR) - Italia

Cellulare

+ 39 335 6877335

E-mail

mauromeli3@virgilio.it

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

25/05/1954

Sesso

Maschile

Occupazione desiderata

Sovrintendente Teatro Lirico di Cagliari

Esperienza professionale

Date

Dal 08/2005 – attuale (fino al 30/06/2012)

Lavoro o posizione ricoperti

Sovrintendente con funzioni anche di Direttore Artistico

Principali attività e responsabilità

Direzione, Pianificazione, Programmazione dell'Attività Artistica del Teatro con particolare riguardo alle Stagioni Teatrali (Stagione Lirica, Stagione Concertistica, ParmaDanza, Festival Verdi, Imparolopera, Il Gioco dell'Opera)
Direzione Artistica di tutta l'attività della Fondazione
Responsabilità della realizzazione del Programma Artistico
Relazioni istituzionali
Ricerca nuovi sponsor e finanziamenti
Riorganizzazione e Direzione, anche artistica, del Festival Verdi
Sviluppo e coordinamento delle attività legate alla ricerca di nuovo pubblico, con particolare riguardo ai flussi turistici internazionali e alla formazione del pubblico "giovane" con la cura di progetti ad hoc (*Imparolopera, Gioco dell'Opera, Spettacoli Under 30*)
Ideazione e realizzazione di progetti speciali quali: Mostra Renata Tebaldi (in accordo con MIBAC, Provincia di Parma, Fondazione Cariparma e Comitato Renata Tebaldi); Riapertura, con piena funzionalità, del Teatro Farnese di Parma (in accordo con MIBAC)
Messa in sistema delle "Terre di Verdi" in accordo con i Comuni di Parma, Busseto, Fontanellato, Fontevivo, Fidenza, Langhirano e con i teatri di Reggio Emilia e Modena
Ricerca ed Organizzazione di Tour Internazionali (Messico, Germania, India, Cina, Francia, Spagna e Russia)
Ricerca ed Organizzazione di Produzioni e Coproduzioni con Teatri quali: Opera di San Francisco, Opera di Los Angeles, Opera di Montecarlo, Chatelet di Parigi, National Centre for Performing Arts di Pechino, La Fenice di Venezia, Arena di Verona, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli
Ricerca ed Organizzazione di Produzioni e Coproduzioni discografiche e televisive, sia a livello nazionale che internazionale
Ideazione e realizzazione della ripresa video in alta definizione dell'integrale delle Opere di Giuseppe Verdi, in via di completamento in vista delle celebrazioni del Bicentenario Verdiano del 2013 (con Unitel, Monaco di Baviera)

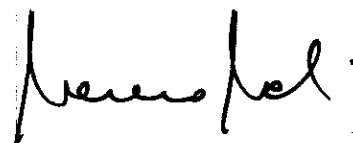
Nome e indirizzo del datore di lavoro

Fondazione Teatro Regio di Parma
Via Garibaldi n.16/A, 43121 Parma (PR) – Italia

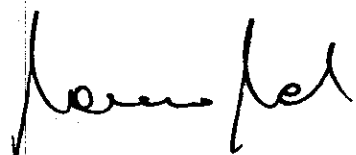
Tipo di attività o settore

Attività teatrale, in particolare Teatro d'Opera; Attività Concertistica, Sinfonica e Cameristica; Attività di Balletto; Tour Internazionali delle suddette attività, Produzioni e Coproduzioni televisive e discografiche relative alle suddette Attività, Attività di Promozione, Attività Espositiva

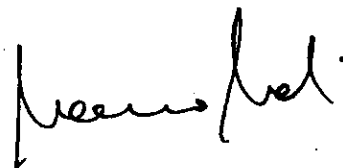
Date	11/2005 – attuale
Lavoro o posizione ricoperti	Docente a contratto di Economia e Gestione delle Imprese Culturali
Principali attività e responsabilità	Insegnamento nel corso di Economia e Gestione delle Imprese Culturali: lezioni agli studenti e sessioni esami finali
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Ferrara Via Savonarola n.9, 44121 Ferrara (FE) – Italia
Tipo di attività o settore	Didattico - Universitario - Facoltà di Economia
Date	01/ 2007 - 10/2007
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Generale e Artistico
Principali attività e responsabilità	Direzione Generale del Festival di Ravello e di tutte le sue sezioni (Musica sinfonica, Musica da camera, Arti figurative, Letteratura, Cinema, Balletto) Direzione Artistica delle sezioni Musica sinfonica, Musica da camera, Balletto Riorganizzazione del Ravello Festival, anche in ottica di attrattiva turistica Docenza presso la Scuola di Management "Lisa Mascolo" della Fondazione Ravello Responsabilità della predisposizione del budget e del bilancio Responsabilità dell'organizzazione e del personale (oltre 100 dipendenti coinvolti per 4 mesi di attività) Relazioni istituzionali e, in particolare, cura dei rapporti con i soci della Fondazione: Regione Campania, Provincia di Salerno, Comune di Ravello, Fondazione Monte dei Paschi di Siena
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Ravello Viale Richard Wagner n.5, 84010 Ravello (SA) - Italia
Tipo di attività o settore	Attività Artistica, Teatrale, Concertistica, Cinematografica, Espositiva e di Balletto nell'ambito del Ravello Festival, Scuola post Universitaria
Date	11/ 2003 – 05/2005
Lavoro o posizione ricoperti	11/2003 – 01/2005 Direttore della "Divisione Scala" e Direttore Artistico del Teatro Alla Scala 02/2005 – 05/2005 Sovrintendente e Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	Direzione e Organizzazione della macchina teatrale nel suo complesso con particolare riguardo alla "Divisione Scala", ovvero al Teatro Alla Scala e alla sua Attività Teatrale (Stagione d'Opera e Balletto, Stagione Concertistica) Direzione Artistica di tutta l'attività della Fondazione Responsabilità della realizzazione del Programma Artistico Direzione Generale del Teatro degli Arcimboldi Responsabilità e coordinamento del cronoprogramma relativo ai lavori di restauro del Teatro Alla Scala Responsabilità sul bilancio della "Divisione Scala" Gestione dei rapporti con le rappresentanze sindacali dei dipendenti e gestione del rapporto, nel suo complesso, di tutti i dipendenti del Teatro (circa 1.000) Ricerca ed Organizzazione di Produzioni e Coproduzioni Teatrali Relazioni con Teatri e Festival Nazionali ed Internazionali Ricerca di nuovi sponsor Ideazione e realizzazione del cofanetto discografico celebrativo, in edizione limitata, della storia degli ultimi 50 anni del Teatro alla Scala La Direzione della "Divisione Scala" dipendeva direttamente dal Presidente della Fondazione del Teatro e dal Consiglio di Amministrazione Per il periodo da Sovrintendente, alla gestione del personale e del rapporto con le rappresentanze sindacali e al ruolo di Direttore Artistico, si sono aggiunte, come da Statuto, le responsabilità dei libri e delle scritture contabili e della predisposizione del bilancio di tutte le divisioni del Teatro Alla Scala
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Teatro Alla Scala Via Filodrammatici n.2, 20121 Milano - Italia



Tipo di attività o settore	Attività Teatrale, in particolare Teatro d'Opera; Attività Concertistica, Sinfonica e Cameristica; Attività di Balletto; Produzioni e Coproduzioni discografiche relative alle suddette Attività
Date	08/ 1996 – 01/ 2004
Lavoro o posizione ricoperti	Sovrintendente
Principali attività e responsabilità	<p>Direzione Generale del Teatro</p> <p>Responsabilità del programma artistico</p> <p>Responsabilità del bilancio</p> <p>Responsabilità della riorganizzazione</p> <p>Responsabilità e Gestione delle relazioni industriali e del personale (300 dipendenti circa)</p> <p>Responsabilità dei libri e delle scritture contabili e della predisposizione del bilancio</p> <p>Relazioni istituzionali ed, in particolare, cura dei rapporti con i soci della Fondazione: MIBAC, Regione Sardegna, Provincia di Cagliari, Comune di Cagliari, Fondazione Banco di Sardegna</p> <p>Ricerca nuovi soci e sponsor</p> <p>Ricerca finanziamenti</p> <p>Relazioni Istituzionali</p> <p>Ideazione di progetti speciali quali: Festival Internazionale dell'Anfiteatro di Cagliari (dal 2000), Festival di Sant'Efisio (dal 2001); in collaborazione con la Regione Sardegna, Un' isola di Musica, sistema di coordinamento, organizzazione e gestione delle attività musicali nei Teatri, nelle Chiese e nelle Scuole della Sardegna; residenza europea della New York Philharmonic Orchestra; residenza italiana del Balletto Kirov di San Pietroburgo</p> <p>Ricerca ed Organizzazione di Tour Internazionali</p> <p>Ricerca ed Organizzazione di Produzioni e Coproduzioni Teatrali</p> <p>Relazioni con Teatri e Festival nazionali ed internazionali</p> <p>Ricerca ed Organizzazione di Produzioni e Coproduzioni discografiche e televisive, sia a livello Nazionale che Internazionale</p>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<p>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</p> <p>Via Sant'Alenixedda n.11, 09128 Cagliari - Italia</p>
Tipo di attività o settore	Attività Teatrale, in particolare Teatro d'Opera; Attività Concertistica, Sinfonica e Cameristica; Attività di Balletto; Produzioni e Coproduzioni discografiche e televisive relative alle suddette Attività
Date	01/ 1989 – 07/1996
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico, con funzioni anche di Direttore Generale
Principali attività e responsabilità	<p>Direzione Artistica e Generale dell'attività artistica (stagioni concertistiche e produzioni liriche) di Ferrara Musica e di tutte le attività ad essa connesse e strumentali</p> <p>Progettazione, realizzazione e organizzazione della residenza italiana della Chamber Orchestra of Europe (COE)</p> <p>Organizzazione dei tour della Chamber Orchestra of Europe in esclusiva italiana (Tra le tante, Parma, Reggio Emilia, Modena, Torino, Venezia, Trento, Brescia)</p> <p>Organizzazione dei tour dei Berliner Philharmoniker in esclusiva italiana (Milano, Torino, Ferrara, Ravenna, Napoli, Reggio Emilia, Venezia, Roma e Firenze)</p> <p>Collaborazione con il CIARM (Centro Universitario di acustica e ricerca musicale)</p> <p>Ideazione di progetti straordinari quali: Fiera della Musica, Collaborazioni con Ferrara Arte per le rassegne espositive; "Verso il Jazz", rassegna di musica classica e jazz</p> <p>Ricerca ed Organizzazione di Produzioni e Coproduzioni teatrali</p> <p>Relazioni con Teatri e Festival nazionali ed internazionali</p> <p>Ricerca ed Organizzazione di Produzioni e Coproduzioni discografiche e televisive, sia a livello nazionale che internazionale</p> <p>Relazioni istituzionali</p> <p>Il ruolo di Direttore Artistico comportava il confronto esclusivo e diretto col Maestro Claudio Abbado, Presidente Onorario di Ferrara Musica</p> <p>La funzione di Direttore Generale comportava la gestione ed il coordinamento del rapporto con il personale (che variava da un minimo di 8 ad un massimo di 200 circa durante le rappresentazioni) e la predisposizione dei budget da presentare al C.d.A., nonché la diretta dipendenza dal Sindaco di Ferrara (Roberto Soffritti), Presidente di Ferrara Musica</p>



Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Ferrara Musica Corso Giovecca n.38 – 44121 Ferrara - Italia
Tipo di attività o settore	Attività Teatrale, in particolare Teatro d'Opera; Attività Concertistica, Sinfonica e Cameristica; Attività di Balletto; Produzioni e Coproduzioni discografiche e televisive relative alle suddette Attività
Date	01/ 1994 – 06/1995
Lavoro o posizione ricoperti	Coordinatore Generale
Principali attività e responsabilità	Direzione generale, con particolare riguardo alla organizzazione, alla logistica e all'attività concertistica per il lancio del nuovo Auditorium "Giovanni Agnelli" di Torino Supervisione della programmazione artistica Supporto alla progettazione funzionale dell'Auditorium Erano coinvolte nel progetto Fiat S.p.A. e Lingotto S.p.A. Il ruolo di Direttore generale comportava il rapporto diretto con l'Amministratore Delegato di Lingotto S.p.A. (Filippo Beraudo di Pralormo). La parte logistica della struttura si sviluppava di concerto con il progettista (Renzo Piano)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Lingotto S.p.a. Via Nizza n.250, 10126 Torino - Italia
Tipo di attività o settore	Attività Concertistica, Sinfonica e Cameristica
Date	06/ 1993 – 09/1993
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico
Principali attività e responsabilità	Ideazione e organizzazione della manifestazione inaugurale per il lancio della automobile Fiat Punto, con un concerto dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino, José Carreras e Cecilia Gasdia, al Teatro Regio di Torino
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fiat Auto S.p.a Corso Giovanni Agnelli n.200, 10126 Torino - Italia
Tipo di attività o settore	Attività Concertistica in funzione promozionale
Date	09/1986 – 10/1988
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico, con funzioni anche di Direttore Generale
Principali attività e responsabilità	Progettazione e Realizzazione del Festival Lario Musica, che comprendeva la Direzione Generale e Artistica del Premio Lario Musica (Concorso Internazionale di Composizione), la Direzione Generale, la Direzione Didattica e la Direzione Artistica dei Corsi e Master Classes di alto perfezionamento musicale (nel 1987 si chiamava Accademia di perfezionamento musicale del Poliedro); la Direzione Generale e Artistica del Festival Internazionale Lario Musica. Le iniziative si svolgevano in ville e basiliche sul lago di Como. Il ruolo di Direttore Generale comportava la gestione ed il coordinamento del rapporto con il personale (che variava da un minimo di 10 ad un massimo di 150 circa durante le manifestazioni), la predisposizione dei budget, le Relazioni Istituzionali, le Relazioni Esterne, la ricerca degli sponsor, la responsabilità del marketing e il rapporto diretto con il Presidente della Associazione Il Poliedro (Adolfo Franchini) prima e con l'Assessore al Turismo della Provincia di Como (Enzo Bettiga) dall'ottobre 1987
Nome e indirizzo del datore di lavoro	09/ 1986 - 09/1987 Associazione Il Poliedro Pognana Lario (Co)
Tipo di attività o settore	Per il periodo successivo: Amministrazione Provinciale di Como – Assessorato al Turismo Via Borgo Vico n.148, 22100 Como - Italia Attività Concertistica e di Balletto, Attività Didattica e Concorsi



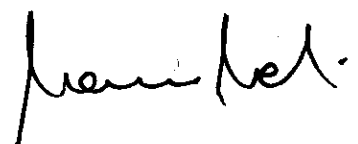
Date	Anno scolastico 1981/1982 Anno scolastico 1982/1983 Anno scolastico 1983/1984
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di chitarra classica
Principali attività e responsabilità	Insegnamento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Secondaria Statale ad orientamento musicale Scuola Media S.Francesco d'Assisi Via Dalmazia n.41, 20138 Milano - Italia
Tipo di attività o settore	Didattico individuale nella scuola media pubblica

Date	01/1979 – 09/1979 Anno scolastico 1979/1980 Anno scolastico 1980/1981
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di chitarra classica
Principali attività e responsabilità	Insegnamento
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Scuola Secondaria Statale ad orientamento musicale Maffucci (ex Marelli) Via Angiolo Maffucci n.60 20158 Milano - Italia
Tipo di attività o settore	Didattico individuale nella scuola media pubblica

Date	12/1973 – 12/1978
Lavoro o posizione ricoperti	Impiegato con funzioni dirigenziali
Principali attività e responsabilità	Responsabilità organizzativa ed amministrativa della sede di Cagliari (l'ufficio dipendeva direttamente dalla direzione nazionale di Roma) Pratiche di assistenza agli artigiani (a mero titolo esemplificativo, pratiche di iscrizione o modifiche presso la camera di commercio, ogni tipo di pratica pensionistica o contributiva, per assegni familiari, pratiche assicurative ed infortunistiche) Rapporti con Camera di Commercio, INPS, INAIL, Confartigianato
Nome e indirizzo del datore di lavoro	INAPA - Istituto Nazionale Assistenza e Patronato per l'Artigianato Via San Giovanni in Laterano n. 152, 00184 Roma - Italia
Tipo di attività o settore	Assistenza e Patronato per l'artigianato

Istruzione e formazione

Date	Dal 1979 al 1984
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma in chitarra classica conseguito nella sessione estiva dell'anno scolastico 1983/1984.
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Conoscenza tecnica ed interpretativa dello strumento Studio della Storia della Musica Studio di solfeggio e armonia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza Via Santa Franca n.35 29100 Piacenza (PC)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma in strumento con votazione di 9,25/10. Si precisa che, ai sensi dell'articolo 6 della legge 25 settembre 2002 n.212, ai fini dell'accesso ai concorsi pubblici, i diplomi presso i conservatori sono equiparati alla laurea se conseguiti da coloro che siano in possesso del diploma di istruzione secondaria di secondo grado



Date	09/1968 – 07/1973
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità classica conseguito nel luglio del 1973 (registro luglio 1973 n.32).
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Espressione italiana, latino e greco, matematica, scienze, storia, storia dell'arte, filosofia e lingua straniera (inglese)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico "A. Gramsci" di Carbonia Via Brigata Sassari 09013 Carbonia (CA) – Italia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma di scuola secondaria superiore, con la votazione di 42/60
Date	10/1984 – 05/1987
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Partecipazione al corso di chitarra classica "Superieur de Concertiste" con il Maestro Alberto Ponce, grazie alla borsa di studio triennale ottenuta per concorso pubblico presso la Regione Autonoma della Sardegna
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	École Normale de Musique de Paris 114 bis BLD Malesherbes, 75017 Paris / Francia
Date	agosto 1984
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di frequenza
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Partecipazione al corso di perfezionamento in chitarra classica con il Maestro Oscar Ghiglia
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Accademia Musicale Chigiana Via di Città 89, 53100 Siena (SI)

Capacità e competenze personali

Madrelingua Italiano

Altre lingue Francese, Inglese, Spagnolo

Autovalutazione

Livello europeo (*)

Francese

Inglese

Spagnolo

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	B2	Livello intermedio
C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	B1	Livello intermedio
C1	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	B2	Livello avanzato	B1	Livello avanzato	B1	Livello intermedio

(*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali

Buono spirito di gruppo
Capacità di adeguamento ad ambienti culturali e multiculturali
Buone capacità di comunicazione
Buone capacità nelle relazioni istituzionali
Buone capacità nelle relazioni esterne
Buone capacità nelle relazioni internazionali
Si tratta di capacità innate coltivate e sviluppate in quasi quarant'anni di lavoro

Capacità e competenze organizzative	<p>Buone capacità di leadership Buone capacità motivazionali Buone capacità di scouting Buone capacità nell'organizzazione di gruppi di lavoro Buone capacità nella programmazione del lavoro e nel rispetto della tempistica Buone capacità di lavorare in situazioni di stress Buone capacità di raccolta di fondi e di finanziamenti pubblici e privati Buona capacità nella ideazione e nella realizzazione di progetti complessi nell'ambito delle imprese culturali Si tratta di capacità innate coltivate e sviluppate in quasi quarant'anni di lavoro</p>
Capacità e competenze informatiche	<p>Buona conoscenza dei programmi Office Buon utilizzo dei motori di ricerca sulla rete internet</p>
Capacità e competenze artistiche	<p>Chitarrista concertista Capacità di ideare programmi artistici tematici, innovativi e complessi Si tratta di capacità e talenti innati e coltivati e sviluppati negli anni di studio e di lavoro</p>
Altre capacità e competenze	<p>Buona competenza delle problematiche legate ai processi di sviluppo socio-economico. Si tratta di una competenza sviluppata a partire dal 1985 con l'esperienza di Como fino alla riorganizzazione del Festival Verdi a Parma, nella sua formula attuale. Nel periodo di Cagliari (dal 1996 a tutto il 2003) si è avuta l'occasione di sviluppare piani di sviluppo economico e di curare personalmente alcuni piani strategici di sviluppo legati alle città di Cagliari (Il Parco della Musica) e di Alghero.</p>
Patente	B
Ulteriori informazioni	<p>2 giugno 2008 Conferimento dell'onorificenza di Commendatore della Repubblica Italiana dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano per meriti artistici</p>
Allegati	<p>Allegato 1 – Elenco delle principali manifestazioni (31 pagine) Allegato 2 – Elenco delle principali tournée (1 pagina) Allegato 3 – Principali registrazioni discografiche e televisive (5 pagine) Allegato 4 – Elenco Premi Abbiati (1 pagina)</p>
Firma	<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".</p> <p><i>Mauro Meli</i> <i>Mauro, 15 giugno 2012</i></p>